

LOSTFILMS



Bette Midler est THE ROSE

Tournées, caprices, alcool, solitude...

La vie d'une rock star et une chanson inoubliable...

THE ROSE de Mark RYDELL

USA ★ 1979 ★ 2h14 ★ Visa 51743

★

2 Golden Globes

Meilleure actrice
et meilleure chanson

★

Avec

Bette Midler

**Alan Bates, Frederic Forrest
Harry Dean Stanton**

Produit par

**Twentieth Century Fox
Marvin Worth et Aaron Russo**

Producteur exécutif

Tony Ray

Scénario de

Bill Kerby et Bo Goldman

Histoire de

Bill Kerby

Image de

Vilmos Zsigmond, A.S.C.

Supervision musicale

Paul A. Rothchild

★

**SORTIE EN SALLES
LE 29 JUILLET 2015**

En version numérique
restaurée par Criterion
et Twentieth Century Fox

★

Cette reprise
sera accompagnée
du documentaire
de Pierre Filmon

**CLOSE ENCOUNTERS
WITH VILMOS ZSIGMOND**

Sortie à confirmer

Hiver 2015

Dans l'univers plutôt baroque du "film rock", *The Rose* est considéré comme un objet étrange, voire controversé : mélo hollywoodien pour les puristes, grand film sensible et juste pour les spectateurs qui, à l'époque, lui firent un triomphe en salles, ce "biopic déguisé" de Janis Joplin demeure avant tout l'un des meilleurs films sur la vie d'un groupe de rock en tournée.

À sa sortie, Hollywood n'a pas encore tout à fait découvert le concept qui deviendra, une ou deux décennies plus tard, un filon juteux, avec des productions comme *Ray* (Ray Charles), *Walk the Line* (Johnny Cash), *Control* (Ian Curtis) ou encore *The Runaways*. Quelques films, certes, ont tâté le terrain en s'essayant au genre qui consiste, rappelons-le, à raconter la vie - plus ou moins édulcorée - d'un musicien ou d'un groupe célèbre. Ça a commencé avec la musique classique (les délires de Ken Russell), le jazz (*The Glenn Miller Story* en 1954, *Lady Sings the Blues*, avec Diana Ross, en 1972), puis le folk (*En route pour la gloire*, d'après l'autobiographie de Woody Guthrie, en 1976), sans oublier le rock'n'roll fifties (*The Buddy Holly Story*, en 1978).

Avant de se transformer en *The Rose*, le projet initial était bel et bien de tourner un film sur Janis Joplin, décédée en octobre 1970. La star du film, Bette Midler, le confirme à *Rolling Stone* en 1979 : "*Quand Janis est morte, j'ai reçu un script intitulé Pearl* (le surnom de Joplin et le titre de son dernier album, ndlr). *J'ai vraiment été choquée. Je ne connaissais pas Janis, mais j'ai trouvé que la façon dont on la traitait était irrévérencieuse. Ce n'est pas que c'était un mauvais script; c'était juste l'idée de ne pas laisser cette personne tranquille, tout particulièrement si peu de temps après sa mort.*"

Stan Cuesta

Extrait de *Rolling Stone* 76 (juillet - août 2015)