SERGIO LEONE PRÉSENTE

st fastival la rochelle cinéma · cine comedies · ARRAS FILMFESTIVAL



TERENCE HILL
HENRY FONDA

MON NOM EST "PERSONNE"

UN FILM DE TONINO VALERII

SERGIO LEONE PRÉSENTE MON NOM EST "PERSONNE" (IL MIO NOME È "NESSUNO") UN FILM DE TONINO VALERII AVEC TERENCE HILL, HENRY FONDA, JEAN MARTIN D'APRÈS UNE IDÉE DE SERGIO LEONE
SUJET FULVIO MORSELLA, ERNESTO GASTALDI SCÉNARIO ERNESTO GASTALDI MUSIQUE ENNIO MORRICONE DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE GIUSEPPE RUZZOLINI, ARMANDO NANNUZZI MONTAGE NINO BARAGLI
COSTUMES VERA MARZOT DÉCORS GIANNI POLIDORI PRODUCTEUR EXÉCUTIF CLAUDIO MANCINI PRODUIT PAR FLAVIO MORSELLI UNE CO-PRODUCTION RAFRAN CINEMATOGRAFICA S.P.A. ROME
LES FILMS JACQUES LEITIENNE S.R.L. PARIS, IMPERIA NICE, LA SOCIÉTÉ ALCINTER PARIS, RIALTO FILM PREBEN PHILIPSEN GMB. & CO. KG BERLIN

RESTAURATION 4K · CINETECA BOLOGNA · PREMIERE · SUPER SEVEN · L'adrc · SDI · LOSTFILMS · STUDIOCANAL

Italie
France
Allemagne

MON NOM EST "PERSONNE"

1973

Le chant du cygne du western italien.

« IL EST SOUVENT PLUS DIFFICILE DE FINIR QUE DE COMMENCER »



PÈRE DE PERSONNE

Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien ON L'APPELLE TRINITA remportait plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre qui fait rigoler la péninsule, dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST. Ce sera MON NOM EST « PERSONNE » (IL MIO NOME È NESSUNO, 1973). La rencontre du bouffon et de la légende vivante, prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque, fonctionne à la perfection, contre toute attente, et la recette commerciale n'est pas dépourvue d'ambition et de talent. Ce titre éminemment populaire, énorme succès public en son temps, cache un très beau film. Il s'agit d'un post-scriptum à la fois ironique et émouvant à l'œuvre cinématographique de Leone, et aussi un adieu au western en général grâce à la magnifique présence de Fonda. Le film est coécrit par les scénaristes Vincenzoni et Donati, collaborateurs réguliers de Leone. Le cinéaste Tonino Valerii, auteur de quelques honorables westerns et films, bis n'a jamais fait mieux avant et après MON NOM EST PERSONNE, ce qui alimenta la rumeur que Leone en était davantage que le producteur. Il est vrai que le style visuel du film est très léonien, sans parler de la musique géniale d'Ennio Morricone. Valerii, dépossédé de son film par l'omnipotent Leone qui tourna en effet quelques séquences (notamment la magnifique ouverture), ne cachera pas son amertume et niera toute sa vie les interventions du parrain du western italien sur sa mise en scène. En vain.

Olivier Père (Directeur de l'Unité cinéma d'Arte France)

LE PRODUCTEUR, LA LÉGENDE ET PERSONNE

Après le succès d'IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST, Sergio Leone pense abandonner le western pour réaliser un film de gangsters et adapter un roman de Harry Grey (THE HOODS) qu'il envisage comme une réponse au PARRAIN de Coppola. Il faudra attendre 1984 pour qu'IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE voie le jour. Entre les deux, Leone va réaliser IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION et, avec sa société Rafran Cinematografica, surtout produire deux westerns, MON NOM EST PERSONNE (1973) de Tonino Valerii et UN GÉNIE, DEUX ASSOCIÉS, UNE CLOCHE (1975) de Damiano Damiani et plusieurs autres films : QUI A TUÉ LE CHAT ? (1977) de Luigi Comencini, UN JOUET DANGEREUX (1979) de Giuliano Montaldo ou encore deux comédies de Carlo Verdone, UN SACCO BELLO (1980) et BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981). Des productions dont il confiera la musique à chaque fois à son alter ego, Ennio Morricone. Être derrière MON NOM EST PERSONNE permet à Leone de retrouver Henry Fonda et d'imprimer à nouveau la légende de John Ford : « J'avais l'impression de remonter le temps quand, gamin, j'allais voir SUR LA PISTE DES MOHAWKS (1939), VERS SA DESTINÉE (1939), LES RAISINS DE LA COLÈRE (1940) ou LA POURSUITE INFERNALE (1946) ; quand je ne savais pas

encore qu'un jour je pourrais travailler avec Henry Fonda, l'idole de mes plus belles années et faire un film avec lui. Valerii était mon ancien assistant, il est devenu un réalisateur correct. MON NOM EST PERSONNE est assez réussi. J'ai mis en scène plusieurs séquences : le début, la bataille et le duel final. J'y étais obligé parce qu'Henry Fonda devait quitter notre tournage pour un autre projet et j'ai dirigé la seconde équipe pour tenir le plan de travail ». Dans 10 000 FAÇONS DE MOURIR, son livre sur le western italien, Alex Cox parle du film comme « une réconciliation entre quatre types de westerns : le western américain classique, personnifié par Fonda; le western américain moderne et revisité, avec ses nombreuses références à Peckinpah et LA HORDE SAUVAGE ; le western italien à la Leone, avec ses envolées morriconiennes et ses duels d'anthologie et enfin le western spaghetti à la Barboni (réalisateur de TRINITA) avec Terence Hill, ses haricots et ses blagues. »

ON L'APPELLE TERENCE

Né à Venise en 1939, d'une mère allemande et d'un père italien, Mario Girotti pratique la natation, la boxe et la gymnastique et prend des cours de comédie. À douze ans, il participe au premier film de Dino Risi, enchaîne pendant une quinzaine d'années les petits rôles pour Bolognini, De Sica ou Bava et tourne entre l'Italie (LE GUÉPARD, 1963) et l'Allemagne (WINNETOU, 1964). Le western italien lui souriant et s'exportant bien, Mario Girotti devient Terence Hill et avec Carlo Pedersoli-Bud Spencer tourne DIEU PARDONNE... MOI PAS (1967) et va former pendant vingt ans le duo à succès d'une quinzaine de comédies d'action. Vexé par le triomphe mondial d'ON L'APPELLE TRINITA signé Enzo Barboni, Sergio Leone lui offre un autre partenaire, Henry Fonda, et son plus beau rôle en produisant MON NOM EST PERSONNE. Western spaghetti le plus rentable de l'histoire, en 1973 avec près de 5 millions de spectateurs en France, il devance Belmondo dans LE MAGNIFIQUE ou le duo Ventura-Brel de L'EMMERDEUR. Dans la foulée, Leone produit UN GÉNIE, DEUX ASSOCIÉS, UNE CLOCHE (1975), dirigé par Damiano Damiani, porté à nouveau par la musique de Morricone et un casting international (Miou-Miou, Robert Charlebois et Klaus Kinski). Avec cette farce s'éteint le western spaghetti mais Terence Hill devient la cinquième plus grosse star au box-office mondial derrière Robert Redford, Paul Newman, Steve McQueen et Clint Eastwood. Bien qu'installé à Santa Fe, il refuse les scénarios hollywoodiens de KING KONG, SUPERMAN ou RAMBO et préfère retrouver son alter ego Bud Spencer pour des séries B. Il passe derrière la caméra pour LUCKY LUKE (1984), DON CAMILLO (1991) et PETIT PAPA BASTON (1994). Dans les années 2000, de retour en Italie, il enfile pour la télé et plusieurs saisons, la soutane du curé Don Matteo. Toujours adulé, à bientôt 85 ans, Terence Hill prépare pour 2024 une nouvelle suite à TRINITA mais cette fois sans Bud Spencer, disparu en 2016.

DIRETTA DI TONIO VALERII

Diplômé du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, Tonino Valerii participe à la création de la télévision Italienne dans les années 50, puis se tourne vers le cinéma : scénariste, dialoguiste, il est l'assistant de Sergio Leone sur POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS ; ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS. Sa première réalisation est un western, LANKY, L'HOMME À LA CARABINE (1966). Suivront deux autres, puis UNE JEUNE FILLE NOMMÉE JULIEN (1970) et un giallo, FOLIE MEURTRIÈRE (1971), avant que Sergio Leone lui propose MON NOM EST PERSONNE. Après un polar, PROFESSION GARDE DU CORPS (1975) et un film d'aventures, LES REQUINS DU DÉSERT (1977), Valerii tourne dans les années 80 des publicités, des documentaires et des séries télé. À partir de 1997, il se consacre au festival Roseto Opera Prima dont il est le créateur.



CARO ENNIO

D'abord compositeur pour la radio, la télévision ou la chanson, Ennio Morricone écrit sa première musique pour le cinéma en 1961 : IL FEDERALE de Luciano Salce. Après une douzaine de B.O. il s'attaque à son premier western : DUEL AU TEXAS de Richard Blasco (1963). Une trentaine d'autres vont suivre pour les plus grands réalisateurs (Corbucci, Leone, Sollima ou Verneuil) sur une période d'une quinzaine d'années en s'entourant des meilleurs (chefs d'orchestre ou compositeurs : Luis Bacalov, Bruno Nicolai ; et solistes : Maurizio Graf, Bruno Battisti, Alessandro Alessandroni, Edda Dell'Orso). C'est pour un ultime western signé Quentin Tarantino (LES HUIT SALOPARDS, 2015) que le Maestro obtient enfin un Oscar après avoir été nommé à cinq reprises : LES MOISSONS DU CIEL (1979), MISSION (1986), LES INCORRUPTIBLES (1987), BUGSY (1991) et MALÈNA (2000). Comme le film, la B.O. de MON NOM EST PERSONNE est pleine d'humour et de références. Morricone s'amuse à emprunter des morceaux existants comme la chanson « MY WAY », ou LA CHEVAUCHÉE DES WALKYRIES de Wagner qui accompagne chaque apparition de « La Horde sauvage » et il détourne même son célèbre thème de l'Homme à l'harmonica d'IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST.



POUR UNE POIGNÉE DE WESTERNS

1964 POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS (Sergio Leone)
1964 UN PISTOLET POUR RINGO (Duccio Tessari)
1965 ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (Sergio Leone)
1966 LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (Sergio Leone)
1966 COLORADO (Sergio Sollima)
1967 LE GRAND SILENCE (Sergio Corbucci)
1967 LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN (Henri Verneuil)
1968 IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (Sergio Leone)
1970 SIERRA TORRIDE (Don Siegel)
1970 COMPANEROS ! (Sergio Corbucci)
1971 IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION (Sergio Leone)
1972 ON M'APPELLE PROVIDENCE (Giulio Petroni)
1973 MON NOM EST PERSONNE (Tonino Valerii)
1975 UN GÉNIE, DEUX ASSOCIÉS, UNE CLOCHE (Damiano Damiani)
1980 ON M'APPELLE MALABAR (Michele Lupo)

MON NOM EST « PERSONNE » (IL MIO NOME È NESSUNO) DE TONINO VALERII
ITALIE-FRANCE-ALLEMAGNE - 1973 - 1H56 - COULEURS - VISA 41170

SYNOPSIS

UN JEUNE AVENTURIER « PERSONNE » CROISE SUR SA ROUTE UNE FIGURE MYTHIQUE DE L'OUEST : JACK BEAUREGARD ALORS QU'UNE BANDE DE TUEURS « LA HORDE SAUVAGE », FAIT RÉGNER LA TERREUR.

ÉQUIPE TECHNIQUE

RÉALISATION : TONINO VALERII
PRODUCTION : RAFRAN CINEMATOGRAFICA - SERGIO LEONE - CLAUDIO MANCINI - FULVIO MORSELLA
SCÉNARIO : SERGIO LEONE - FULVIO MORSELLA - ERNESTO GASTALDI
PHOTOGRAPHIE : GIUSEPPE RUZZOLINI - ARMANDO NANNUZZI
MONTAGE : NINO BARAGLI - MUSIQUE : ENNIO MORRICONE
TOURNAGE : NOUVEAU MEXIQUE, ARIZONA, NOUVELLE-ORLÉANS ET ESPAGNE (SÉQUENCES DU TRAIN)

INTERPRÉTATION

TERENCE HILL (PERSONNE), HENRY FONDA (JACK BEAUREGARD), JEAN MARTIN (SULLIVAN) ANTONIO PALOMBI (DIRTY - SÉQUENCE DU BILLARD), MARK MAZZA (DON JOHN – SÉQUENCE DU SALOON) GEOFFREY LEWIS (LE LEADER DE LA HORDE SAUVAGE), STEVE KANALY (LE FAUX BARBIER)

SORTIE EN SALLES 20 DÉCEMBRE 2023

DISTRIBUTION : LOST FILMS AVEC STUDIOCANAL - VERSION RESTAURÉE 4K VO ET VF

CONTACT : LOSTFILMSDISTRIBUTION@YAHOO.FR – WWW.LOSTFILMSDISTRIBUTION.COM