STUDIOCANAL CLASSICS

RAYMOND DANON et JACQUES DORFMANN présentent

MICHEL PICCOLI - UGO TOGNAZZI - MARIO ADORF

la faille

un film réalisé par

PETER FLEISCHMANN



scénario de PETER FLEISCHMANN et JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

d'après le roman d'ANTONIS SAMARAKIS "LA FAILLE" Editions Stock

avec la participation de ADRIANA ASTI . directeur de la photographie LUCIANO TOVOLI . musique ENNIO MORRICONE

producteur exécutif LA SOCIETE DU FILM - ALAIN COIFFIER . directeurs de production MICHEL CHOQUET - ROBERTO GUISSANI

Une coproduction Franco-Germano-Italienne - BELSTAR PRODUCTIONS Paris .

FILMS 66 Paris . LIRA FILMS Paris . STEPHAN FILMS Paris . MARAN FILM Munich . HALLELUJAH-FILM Munich . EXPLORER FILMS Rome

CINÉMAS ART & ESSAI

CNC adrc SOFICA STUDIOCANAL A CANAL+ COMPANY positif LOSTFILMS

France
Allemagne
Italie

la faille

1975

Une fable politique et paranoïaque.

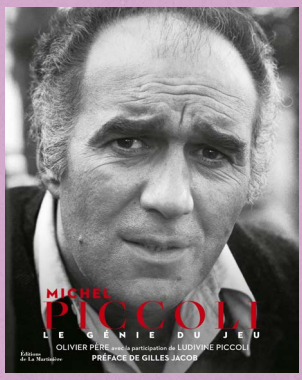
« CELUI QUI N'EST PAS AVEC MOI, IL EST CONTRE MOI. »



PICCOLI, FLEISCHMANN ET LES AUTRES

Au cours des années 70, Michel Piccoli participe, en tant qu'acteur et parfois coproducteur, à plusieurs films politiques, dans la mouvance des « fictions de gauche » incarnée par Elio Petri en Italie (TODO MODO), Yves Boisset, Jean-Louis Bertuccelli ou Francis Girod en France (L'ATTENTAT, L'IMPRÉCATEUR, L'ÉTAT SAUVAGE). Piccoli a toujours eu l'intelligence de ne pas vouloir s'attribuer le beau rôle, et interprète régulièrement dans ces films des valets du pouvoir, ou de figures de la répression policière. Dans ce regroupement de films aux ambitions politiques, LA FAILLE (1975) de Peter Fleischmann requiert une attention particulière. Peter Fleischmann (1937-2021) était l'un des principaux représentants du nouveau cinéma allemand apparu dans les années 1960-70, remarqué sur le plan international grâce à SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE (1969) dans lequel il auscultait le lynchage d'un jeune mécanicien soupçonné d'homosexualité. Fleischmann était premier assistant réalisateur sur le tournage de LA VOLEUSE de Jean Chapot, où il rencontre Piccoli. LA FAILLE est une coproduction européenne dont l'action se déroule dans une dictature fasciste, clairement identifiable comme la Grèce des colonels. Un modeste employé est arrêté sur un malentendu, et interrogé par un agent des forces spéciales qui le soupçonne de se livrer à des activités subversives. Le film se résume à un face-à-face psychologique entre un commissaire zélé (Piccoli) et un homme ordinaire victime d'une injustice (Ugo Tognazzi), qui débute dans les bureaux de la police et se prolonge durant un déplacement en voiture à travers le pays. La beauté des paysages ensoleillés contraste avec la tension qui s'installe entre les deux hommes, et la menace constante d'une exécution sommaire. Le film de Fleischmann, coscénarisé par Jean-Claude Carrière d'après un roman d'Antonis Samarakis, détonne dans la longue généalogie des fictions politiques de l'époque, en raison de ses qualités d'abstraction et du déplacement topographique d'une enquête kafkaïenne aux multiples coups de théâtre dans la campagne méditerranéenne. Ugo Tognazzi est remarquable dans un contre-emploi, tandis que son complice de LA GRANDE BOUFFE excelle à distiller à la fois de l'inquiétude et de la violence dans un personnage de fonctionnaire pris à son propre piège.

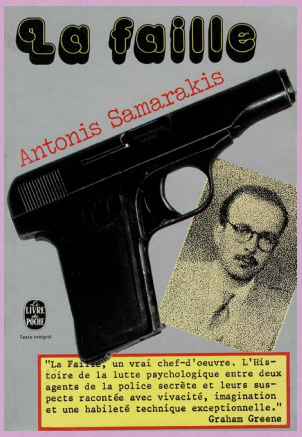
Olivier Père (Directeur de l'Unité cinéma d'Arte France - Auteur de *Michel Piccoli le génie du jeu*)



SAMARAKIS, LA GRÈCE ET LES COLONELS

Un jeune homme est arrêté par la police secrète de l'État : on l'a trouvé en conversation dans un café avec un individu suspect au régime. LA FAILLE d'Antonis Samarakis publié en 1965 est le récit des deux jours qui suivent son arrestation au cours desquels on veut le forcer à se confesser

ou à trahir sa culpabilité. Est-il innocent ou coupable ? L'État a mis sur pied un plan parfait pour le briser. Un plan qui se développe graduellement mais qui peu à peu se transforme. Quelque chose va arriver et se produire : il y a une faille qui n'est autre que la nature humaine. Salué par ses pairs (Graham Greene, Georges Simenon, Agatha Christie, André Malraux et Arthur Miller) comme son chef-d'œuvre, le cinquième roman de Samarakis est un succès critique et public. Traduit dans une vingtaine de langues, il obtient le Prix des Douze (équivalent grec du Prix Goncourt) et se révèle prémonitoire quand arrive en Grèce deux ans plus tard, la dictature des colonels. Le 21 avril 1967, des militaires avec à leur tête Georgios Papadópoulos renversent la démocratie parlementaire pour mettre en place un régime totalitaire qui prône une Grèce éternelle, chrétienne et anticommuniste. Pendant sept ans,



les partis sont dissous, la presse est censurée et une police politique arrête les opposants au régime. Intellectuels et artistes sont emprisonnés et pour résister entrent en clandestinité ou doivent s'exiler. Le plus célèbre d'entre eux, le compositeur Míkis Theodorákis va finir à son tour par rejoindre Paris en 1970 comme Mélina Mercouri et Costa-Gavras avant lui. Automne 1974, avec le retour des élections et l'arrivée du parti Nouvelle Démocratie de Constantin Karamanlis, LA FAILLE peut enfin se tourner en Grèce. 50 ans plus tard, devenu introuvable, le roman vient pourtant d'être une seconde fois porté à l'écran. THE FLAW de Theophilos Papastylianos devrait sortir courant 2027.

PETER FLEISCHMANN, DE LA BAVIÈRE À ATHÈNES

Mort à 84 ans en 2021, contemporain de Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Rainer Werner Fassbinder ou Werner Herzog, Peter Fleischman est le plus méconnu des cinéastes du nouveau cinéma allemand. Après avoir commencé ses études de cinéma à Munich c'est grâce à son premier court métrage, L'ÉPHÉMÈRE (1957) qu'il entre à l'IDHEC de Paris. Il poursuit son apprentissage, assistant réalisateur pour Jean Dewever (LES HONNEURS DE LA GUERRE 1960) et pour Jacques Rozier (ADIEU PHILIPPINE 1962) et jusqu'en 1967 réalise des courts métrages (de fiction, d'animation ou documentaire,filmant par exemple Fritz Lang sur le tournage du MÉPRIS de Godard). Son premier long métrage, L'AUTOMNE DES GAMMLER (1968) est un documentaire sur la contre-culture allemande et les beatniks munichois aux prises avec l'hostilité de la population mais c'est avec une fiction et le sulfureux SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE que Peter Fleischmann entre dans l'histoire du cinéma. Sélectionné au Festival de Cannes 1969 à la Semaine internationale de la critique, le film obtient le prix Georges Sadoul et reprend la pièce de Martin Sperr (aussi interprète principal). Un jeune mécanicien rentre dans son village de Bavière où le bruit court qu'il est homosexuel. Comme il repousse une jeune fille enceinte de lui et qu'il fuit après avoir été surpris en compagnie d'un simple d'esprit, la population l'accuse d'avoir abusé de lui et le traque pour l'exécuter. Passé à la fiction, Fleischmann continue de décrire de façon très réaliste la société allemande pour mieux la dénoncer. Ici le fascisme ordinaire, dans LES CLOCHES DE SILÉSIE (1972), la pollution, dans DOROTHEA (1973), sa première collaboration avec Jean-Claude Carrière, la pornographie et la sexualité et dans ses deux longs métrages suivants, la toute-puissance de l'état et les méthodes de la police pour briser des opposants au régime dans LA FAILLE (1975) ou pour contenir une épidémie dans LA MALADIE DE HAMBOURG (1979). Une dystopie co-écrite 40 ans avant le Covid avec Roland Topor (auteur de l'affiche de LA FAILLE).



CARO ENNIO, CHER ENNIO

Indissociable du cinéma de Sergio Leone après cinq westerns ensemble, Ennio Morricone collabore à la même période tout autant voire plus avec Elio Petri (7 films), Pier Paolo Pasolini (8 films) Giuliano Montaldo (10 films) et Mauro Bolognini (12 films). Très prolifique dès le milieu des années 60, il compose jusqu'à quinze bandes originales par an et participe à toute la diversité de la production italienne de l'époque (cinéma populaire, engagé ou d'auteur). Le Maestro s'essaye à tous les genres (western, drame, comédie, polizzioteschi, fresque historique, giallo) et se met au service de la jeune génération (Bertolucci, Bellocchio, Pasolini) et des cinéastes confirmés (Bolognini, Pontecorvo, Bava). Avec les années 70 commence une autre décade prodigieuse encore plus riche, politique et surtout internationale. Après LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN (1968) et le succès du CLAN DES SICILIENS (1969), Morricone retrouve Henri Verneuil pour quatre autres films, séduit d'autres réalisateurs français (Yves Boisset, Francis Girod, Philippe Labro, Robert Enrico, Georges Lautner) et répond aux sirènes hollywoodiennes pour accompagner SIERRA TORRIDE de Don Siegel, L'EXORCISTE 2 de John Boorman et LES MOISSONS DU CIEL de Terence Malick qui lui vaut sa première nomination aux Oscars.



CINÉMA POLITIQUE

1965 LA BATAILLE D'ALGER (Gillo Pontecorvo)
1968 QUEIMADA (Gillo Pontecorvo)
1970 ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU DESSUS DE TOUT SOUPÇON (Elio Petri)
1971 LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS (Elio Petri)
1971 SACCO ET VANZETTI (Giuliano Montaldo)
1972 L'ATTENTAT (Yves Boisset)
1974 ALLONSANFAN (Paolo et Vittorio Taviani)
1974 LE SECRET (Robert Enrico)
1974 LES DERNIERS JOURS DE MUSSOLINI (Carlo Lizzani)
1975 LA FAILLE (Peter Fleischmann)
1976 SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME (Pier Paolo Pasolini)
1976 1900 (Bernardo Bertolucci)
1976 SAN BABILA UN CRIME INUTILE (Carlo Lizzani)
1976 TODO MODO (Elio Petri)
1979 I COME ICARE (Henri Verneuil)

LA FAILLE (LA SMAGLIATURA – DER DRITTE GRADE) DE PETER FLEISCHMANN
FRANCE-ALLEMAGNE-ITALIE - 1975 - 1H51 - COULEURS - VF - VISA 41170

SYNOPSIS
DANS UN PAYS IMAGINAIRE, UN HOMME EST ARRÊTÉ POUR UNE RAISON QU'IL IGNORE.
DEUX INSPECTEURS D'UNE POLICE SPÉCIALE L'ESCORTENT EN VOITURE
POUR MIEUX L'INTERROGER À LA «CENTRALE».

ÉQUIPE TECHNIQUE
RÉALISATION : PETER FLEISCHMANN
PRODUCTION : RAYMOND DANON - JACQUES DORFMANN - MICHEL PICCOLI
SCÉNARIO : JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, MARTIN WALSER, PETER FLEISCHMANN
D'APRÈS LE ROMAN «LA FAILLE» D'ANTONIS SAMARAKIS
PHOTOGRAPHIE : LUCIANO TOVOLI
MONTAGE : CLAUDINE BOUCHÉ - MUSIQUE : ENNIO MORRICONE
TOURNAGE : GRÈCE - ATHÈNES - NAUPLIE (AOUT-OCTOBRE 1974)

INTERPRÉTATION
UGO TOGNAZZI (GEORGIS), MICHEL PICCOLI (L'ENQUÊTEUR), MARIO ADORF (LE MANAGER)
ADRIANA ASTI (LA MAÎTRESSE DE GEORGIS),
ANTONIS SAMARAKIS (UN HOMME ARRÊTÉ AU COMMISSARIAT)

SORTIE EN SALLES 9 DÉCEMBRE 2026

DISTRIBUTION : LOST FILMS AVEC STUDIOCANAL - VERSION RESTAURÉE 4K

CONTACT : LOSTFILMSDISTRIBUTION@YAHOO.FR – WWW.LOSTFILMSDISTRIBUTION.COM