

LOST FILMS PRÉSENTE

AUDREY HEPBURN
PETER O'TOOLE

COMMENT VOLER HOW TO STEAL
A MILLION
UN MILLION DE DOLLARS

UN FILM DE WILLIAM WYLER AVEC ELI WALLACH ET CHARLES BOYER PRODUCTION
FRED KOHLMAR IMAGE CHARLES LANG SCÉNARIO HARRY KURNITZ DÉCORS
ALEXANDRE TRAUNER COSTUMES HUBERT DE GIVENCHY MUSIQUE JOHN WILLIAMS

LOSTFILMS

adfp
association des distributeurs
français de produits

AVEC LE SOUTIEN DU
CNC

POSITIF



UN BRAQUAGE À LA PARISIENNE

Comment voler un million de dollars (1966) est un « heist movie » (film de braquage) de William Wyler avec Audrey Hepburn. Pour cette comédie romantique, elle retrouve une troisième et dernière fois Wyler. Révélée en princesse fugueuse dans *Vacances Romaines* (1953) puis dans le rôle délicat d'une institutrice bouleversée par *La Rumeur* (1961). Après *Sabrina* (1954) et *Ariane* (1957) de Billy Wilder, *Drôle de frimousse* (1957) et *Charade* (1963) de Stanley Donen et *Deux têtes folles* (1964) de Richard Quine, elle tourne encore une fois à Paris. Après Humphrey Bogart, Gary Cooper, Fred Astaire, Cary Grant ou William Holden, miss Hepburn est cette fois-ci associée à un partenaire plus jeune qu'elle : Peter O'Toole. *My Fair Lady* et *Lawrence d'Arabie* sont réunis devant la caméra du réalisateur de *Ben Hur* !



A TOUCH OF CLASS AND QUALITY

A son habitude, Wyler s'entoure de collaborateurs prestigieux. Tourné dans Paris (les quais de Seine, les Champs Élysées, la place Vendôme ou le Bois de Boulogne) et en studio (le cambriolage du musée Kléber-Lafayette, la chambre du Ritz, le diner chez Maxim's) les décors sont élaborés par Alexandre Trauner. Après Carné, il travaille aussi à Hollywood avec Welles, Hawks, Huston et Billy Wilder et pour *Comment voler un million de dollars*, il s'adjoint un architecte de renom, car pour la villa Bonnet (repère du père d'Audrey Hepburn collectionneur d'arts) il choisit un hôtel particulier de Neuilly sans savoir qu'il a été construit par Charles Garnier. Peintre de formation, il fait réaliser une soixantaine de tableaux inspirés entre autres de Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Degas, Renoir, Miro, Braque, Picasso ou Goya. Avant d'être expédiés dans les studios de la Fox, ces faux furent exposés et chaque invité reçut un catalogue et un moule de



AUDREY HEPBURN LE CREPUSCULE D'UNE STAR

Après *Diamants sur Canapé*, *Charade* et *My Fair Lady*, Audrey Hepburn décide de passer plus de temps avec son fils Sean et refuse plusieurs projets sauf ce film de Wyler et *Voyage à deux* (1967 de son ami Stanley Donen). En instance de divorce avec Mel Ferrer elle y joue une femme se querellant sans cesse avec son mari (Albert Finney). Malgré leur séparation, Ferrer produit *Seule dans la nuit* (Terence Young 1967) en aveugle terrorisée dans son appartement elle obtient une cinquième nomination à l'oscar.

la *Venus de Cellini* (accessoire principal du film).

Pour mettre en lumière ces toiles Wyler choisit le vétéran Charles Lang habitué aussi à filmer Audrey Hepburn.

Star au charme légendaire, la bijouterie Cartier accepte de lui prêter bijoux et montres. Pour les costumes elle retrouve son fidèle ami Hubert de Givenchy. Pour *Sabrina* alors qu'il pensait recevoir Katharine Hepburn et non Audrey encore inconnue, il décide de prêter quelques créations de sa collection. Ensuite, et pour tous ses autres films contemporains, il lui dessinera ses costumes. Elle aimait dire : « *J'ai besoin de Givenchy comme les Américaines de leur psychiatre.* » En la découvrant déguisée en femme de ménage, Peter O'Toole lui lance avec humour : « *Dites à Givenchy qu'il peut disposer ce soir.* » Ambassadrice de la maison de couture, elle prêtera aussi son image à la publicité de « *L'Interdit* » parfum créé pour elle et toujours commercialisé.

En 1969 elle épouse Andrea Dotti, un psychiatre italien et s'installe près de Rome. Après un deuxième fils Luca, elle s'éloigne des plateaux et fait son retour avec *La rose et la flèche* (Richard Lester 1976) aux côtés de Sean Connery en Robin des Bois vieillissant. Malgré une longue ovation lors d'une cérémonie des Oscars, elle refuse toujours les scripts. Elle finira par accepter deux rôles secondaires : *Liés par le sang* (Terence Young 1979) et *Et tout le monde riait* (Peter Bogdanovich 1980).

Commencent alors une nouvelle vie amoureuse avec Robert Wolders et son dernier grand rôle : ambassadrice pour l'Unicef. « *Pendant les années d'après-guerre, j'étais une enfant sous-alimentée, j'ai bénéficié des services de l'Unicef et j'ai connu l'Unicef toute ma vie.* »

En 1990, par amitié pour Spielberg, elle fait une ultime apparition en ange, dans *Always*. Atteinte d'un cancer, Audrey Hepburn meurt le 20 janvier 1993 en Suisse.

SOUVENIRS D'AUDREY

« Elle avait tout ce que je recherchais : le charme, l'innocence et le talent. Peter O'Toole et Audrey Hepburn déclenchaient chez l'un comme chez l'autre des fous rires et réagissaient l'un à l'autre comme sous l'effet d'un gaz hilarant. »

WILLIAM WYLER

« Lorsque Audrey tournait il se dégageait de Wyler un sentiment d'admiration à la fois professionnelle et personnelle. » PETER O'TOOLE

« Pendant le tournage de *La Rumeur*, elle devait m'apprendre à m'habiller si je lui apprenais à jurer. Nous n'y sommes jamais parvenues. »

SHIRLEY MACLAINE

« Ca a été une chance pour moi, d'être son premier partenaire dans *Vacances Romaines*, de lui tenir la main et de l'aider à garder son équilibre pendant qu'elle faisait toutes ces pirouettes. Cela reste probablement la meilleure expérience de ma carrière. »

GREGORY PECK

« Elle a un visage parfait et une silhouette idéale, avec un corps mince, élancé, et son cou de cygne. C'est un véritable plaisir de créer des vêtements pour elle. »

HUBERT DE GIVENCHY

« J'ai beaucoup plus de sex-appeal au bout de mon nez que beaucoup de femmes dans toute leur personne. »

AUDREY HEPBURN



COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS (HOW TO STEAL A MILLION)

De William Wyler - USA - 1966 - 2h03 - Scope Couleur - visa 32 218

ÉQUIPE TECHNIQUE Production : 20th Century Fox - Fred Kohlmar - Scénario : Harry Kurnitz d'après la nouvelle « Venus Rising » de George Bradshaw - Image : Charles Lang - Décors : Alexandre Trauner - Costumes : Hubert de Givenchy - Montage : Robert Swink - Musique : John Williams

INTERPRÉTATION Audrey Hepburn (Nicole Bonnet), Peter O'Toole (Simon Dermott), Eli Wallach (Davis Leland), Charles Boyer (Maitre Solnay) et Hugh Griffith (Charles Bonnet)

L'HISTOIRE La pétillante Nicole Bonnet s'associe à un séduisant cambrioleur, Simon Dermott pour voler la Venus de Cellini exposée dans un musée parisien...

FESTIVAL PARIS CINÉMA 2011 - FESTIVAL DE LA ROCHELLE 2011
SORTIE LE 6 JUILLET 2011 - COPIES NEUVES (VO)

LOST FILMS 13 rue Galilée 93110 Rosny-sous-Bois - lostfilmsdistribution@yahoo.fr

www.lostfilmsdistribution.com